



## ALCHEMY GOLD

Для офсетного друку

### Застосування

Друкарські фарби з металевим ефектом пропонують цікаві можливості друку. Наприклад, вони широко застосовуються при друкуванні високоякісних наклейок, брошур та пакувальних матеріалів. Золотистий ефект виходить при використанні пігментів, що містять латунь (сплав міді та цинку). (Термін «бронза», що насправді є сплавом міді та олова, невірний). Різні металеві відтінки виходять внаслідок різних пропорцій сплаву:

<b>Rich Gold 46A2000</b>	Насичений золотистий	70 частин міді / 30 частин цинку
<b>Rich Pale Gold 46A2100</b>	Насичений блідо-золотистий	85 частин міді / 15 частин цинку
<b>Pale Gold 46A2200</b>	Блідо-золотистий	90 частин міді / 10 частин цинку
<b>Copper</b>	Мідний	100 частин міді

*Крім цього, можливе використання пігментів на алюмінієвій основі у поєднанні з відповідними кольоровими пігментами; в даному випадку колірний пігмент відповідає за фарбування (червона, жовта і т.д.). Металевий характер даного варіанту дуже інтенсивний, проте не порівняється з латунними відтінками, описаними вище.*

### Вказівки до друку

Найкращий металевий ефект досягається на матеріалах із покриттям, що мають однорідну гладку поверхню. Оскільки такі фарби містять велику кількість пігменту і мають високу непрозорість, немає необхідності і навіть не рекомендується покращувати ефект шляхом накату більшого обсягу фарби.

Як правило, це призводить до проблем при друку, таких як погіршення складання в стопі, тривале висихання та недостатня стійкість до стирання. Рекомендується не наносити золотисту фарбу в останню чергу, особливо на ділянках з високим наповненням. Вирівнювання відбитка за допомогою додаткового гумового полотна може покращити ефект.

Металеві пігменти, що містять мідь, особливо схильні до корозії. Цей факт слід взяти до уваги: наприклад, рН зволожуючого розчину не повинен перевищувати 5.5 для досягнення найкращого металевого ефекту. Рекомендуємо використовувати 4% COMBIFIX 8039 09. Зволоження має бути мінімальним, особливо при низькому перенесенні фарби, щоб уникнути надмірної емульгації, поганого прилягання фарби та проблем при сушінні.

Золотисті фарби на алюмінієвій основі легше класифікувати щодо друківаних характеристик, ніж фарби, що містять латунний пігмент, оскільки пропорцію щодо крупнозернистого металевого пігменту, що не так легко піддається змочуванню, легше зменшити.

Будь-яка пост-обробка поверхні, наприклад, для збільшення стійкості до стирання завжди знижує металевий ефект. Найкращим рішенням є покриття поверхні дисперсним лаком.

### Двокомпонентні фарби

	Паста	Лак
<b>ALCHEMY Rich Gold</b>	<b>46 A 2050</b>	<b>10 A 0020</b>
<b>ALCHEMY Rich Pale Gold</b>	<b>46 A 2150</b>	<b>10 A 0020</b>
<b>ALCHEMY Pale Gold</b>	<b>46 A 2250</b>	<b>10 A 0020</b>
<b>ALCHEMY Copper Paste</b>	<b>46 A 4050</b>	<b>10 A 0040</b>

У цьому випадку золотисті друкарські фарби змішуються друкарем самостійно безпосередньо перед використанням із бронзової паста та лаку. Якщо це робиться ретельно, тобто без використання високошвидкісних міксерів, що викликають небажане нагрівання матеріалу, досягається найкращий металевий ефект. Наші рекомендації для листового офсету такі:

Співвідношення 1:1 зазвичай рекомендується, однак може змінюватись:

- Більша кількість пасти робить більший металевий ефект, проте дещо знижує стійкість до стирання.
- Більша кількість лаку покращує механічну стійкість, проте знижує металевий ефект.

Для збільшення непрозорості Varnish 10 A 0020 додається жовтий або помаранчевий пігмент.

Чистий Varnish 10 A 0030 також може бути доданий, для невеликого збільшення металевого ефекту.

#### **Увага!**

**Усі двокомпонентні металізовані фарби змішуються лише перед використанням перед печаткою тиражу!**

### **Однокомпонентні фарби**

У наші дні все частіше використовуються готові суміші фарб. Вони характеризуються кращими друкованими характеристиками, ніж змішуються самостійно, лише з мінімальною втратою металевого ефекту. Зі збільшенням терміну зберігання металевий блиск, однак, поступово слабшає, внаслідок окислення металевих частинок. Термін зберігання не повинен перевищувати 6 місяців.

Однокомпонентні фарби повинні наноситися на плівку або подібні матеріали, оскільки в даному випадку можливі проблеми нанесення (перед нанесенням, провести випробування).

Для листового офсету ми рекомендуємо:

<b>ALCHEMY Rich Gold</b>	<b>46 A 2000</b>
<b>ALCHEMY Rich Pale Gold</b>	<b>46 A 2100</b>
<b>ALCHEMY Pale Gold</b>	<b>46 A 2200</b>

А також використовуються однокомпонентні PANTONE:

<b>ALCHEMY Gold PANTONE 871</b>	<b>46 A 0871</b>
<b>ALCHEMY Gold PANTONE 872</b>	<b>46 A 0872</b>
<b>ALCHEMY Gold PANTONE 873</b>	<b>46 A 0873</b>
<b>ALCHEMY Gold PANTONE 874</b>	<b>46 A 0874</b>
<b>ALCHEMY Gold PANTONE 875</b>	<b>46 A 0875</b>
<b>ALCHEMY Gold PANTONE 876</b>	<b>46 A 0876</b>

Кольори, які можуть бути отримані за допомогою золотистих фарб на алюмінієвій основі, не йдуть у порівнянні з фарбами на латунній основі, оскільки металевий характер алюмінієвих частинок (сріблясто-білий), які можуть бути розміщені на поверхні для створення металевого ефекту, не однакові з частинками латуні. .

Фарби на алюмінієвій основі зазвичай поставляються готовими до вживання, оскільки алюмінієвий пігмент менш схильний до окислення, ніж латунний порошок.

### **Класифікація**

КласМаркування «Небезпечні речовини» (GefStoffV): Hi

Маркування «Вогнебезпечні речовини» (VbF): Hi

Матеріали з техніки безпеки доступні на вимогу.

### **Пакування**

Пасти

1,0 кг вакуумна банка

Лаки

1,0 кг вакуумна банка

Однокомпонентні фарби

На алюмінієвій основі – 1,0 кг вакуумна банка

На латунній основі – 1,5 кг вакуумна банка

Контактні адреси для отримання консультацій та подальшої інформації можна знайти на сайті [www.hubergroup.com](http://www.hubergroup.com)

Цей технічний інформаційний лист відображає поточний стан наших знань. Він призначений для інформування та консультування. Ми не несемо відповідальності за правильність. Модифікації можуть бути зроблені в інтересах технічного вдосконалення